

Cartografía cultural

La cartografía es una herramienta de trabajo colectivo en la que, a partir del aporte de las diferentes personas participantes, y por medio de dibujos, es posible analizar diferentes asuntos de una comunidad, uniendo los puntos de vista de quienes trabajan en la elaboración de los mapas. Por ejemplo, si se quiere saber cómo se construyó una comunidad, un mapa basado en la historia muestra muchas cosas que, si fueran solo relatadas por una persona, serían más difíciles de percibir. Si se quisiera en un momento dado, en una comunidad campesina, saber qué ha ocurrido con su alimentación en relación con lo que se siembra y se compra, un mapa que describa el camino de la comida puede ilustrar lo que sucede y evidenciar problemas y soluciones.

¿Para qué sirve?

Es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural y sirve para construir conocimiento de manera colectiva. La construcción de este conocimiento se logra a través de la elaboración participativa de mapas, la cual desata procesos de comunicación entre los participantes y pone en evidencia diferentes tipos de saberes que se mezclan para poder llegar a una imagen colectiva del territorio y de la cultura.

Para profundizar en las manifestaciones de PCI que se han determinado, o incluso para identificarlas, se pueden realizar mapas diversos de las relaciones asociadas a la cultura que operan en el territorio. Se pueden elaborar mapas del pasado, del presente y del futuro, así como mapas temáticos que nos permitan un mayor conocimiento del entorno, como el mapa ecológico o el económico, mapas de redes de relaciones, mapas de conflictos, mapas productivos y mapas de espacios de uso, entre muchos otros.

¿Cuándo y con quiénes aplicarla?

El momento para su elaboración depende de las preguntas y necesidades colectivas que despierten a su realización. Pueden participar en el desarrollo del mapa todos quienes habitan el territorio y lo usan y conocen.

La cartografía puede ser empleada como una herramienta de caracterización de contexto, que le permite a los grupos desarrollar relatos acerca de lo que ha sido su vida y la de sus antepasados alrededor del asunto del territorio. Esto se hace a partir de reflexiones sobre cómo es el territorio en el que se vive, cuáles son los sitios o actividades más importantes, cómo es la relación de la población con la naturaleza y qué conflictos existen, entre otras.

¿Qué merece atención en su aplicación?

Es importante recordar que antes de dibujar hay que llegar acuerdos sobre las convenciones que el grupo utilizará para responder a las preguntas orientadoras de la construcción del mapa.
Se debe tener en cuenta la diversidad de las



- Cartografía elaborada en la vereda Mazamorras, municipio de Sucre, Cauca -

visiones de género, por lo tanto, a la hora de conformar grupos se puede pedir que mujeres y hombres elaboren sus mapas de forma separada.

Quienes animan y acompañan la actividad se convierten en motivadores del análisis, orientando a través de cortas intervenciones sobre la reflexión y la creación colectiva de símbolos para representar la realidad en los mapas. La importancia del orientador radica más en la preparación del taller que en su desarrollo. De esta manera, quien orienta la elaboración del mapa deberá permitir que la comunidad proponga las formas propias de representación de aquello que conocen sobre su territorio.

¿Qué se necesita para la actividad?

Cartulinas, bitácora para registrar la memoria y tela negra adhesiva. Puede usarse también papel periódico y cinta pegante.

Procedimiento

- **Paso 1.** De acuerdo con las necesidades establecidas, se define el tipo de mapa o mapas que se quiere realizar. La cartografía debe responder a una intención clara de analizar las necesidades expresadas en el grupo. En este sentido, es importante aclarar si se trata de un diagnóstico, de la profundización en algún aspecto, de la búsqueda de potencialidades y oportunidades, de la identificación de conflictos o la planeación de trabajos organizativos, entre otras posibilidades.
- **Paso 2.** Se escriben las preguntas que se quieran resolver. La elaboración colectiva de los mapas requiere un trabajo organizado y la preparación cuidadosa y clara de las preguntas que orientarán el trabajo grupal. Un ejemplo ilustrativo es la cartografía cultural liderada por el participante del proceso de formación Víctor Galván de La Gloria, Cesar. Ellos querían estudiar su soberanía alimentaria: mientras los mayores hicieron un mapa de lo que ellos comían cuando jóvenes y la manera de obtener estos alimentos, los jóvenes hicieron un mapa del mismo tema pero en la actualidad. Allí se dieron cuenta, que antes podían alimentarse bien y nutritivamente con lo que les proveía el medio natural. Por el contrario, en la actualidad era más complicado alimentarse, porque casi todo había que comprarlo, haciendo más difícil proveerse de una buena alimentación. Con la herramienta compararon, por ejemplo, que ya no había tanto pescado como antes en el río y que ya no sembraban lo que requerían para alimentarse. Ese "caer en cuenta" que posibilita la herramienta de la cartografía cultural, en ese caso, podría contribuir a reflexionar desde el problema ecológico de la región, hasta las costumbres alimenticias y del trabajo agrícola.
- **Paso 3.** Se elabora el mapa colectivamente, a partir de los conocimientos que se tienen y buscando responder a las preguntas planteadas previamente. La cantidad de gente agrupada en torno a un mapa dependerá en gran medida de la dinámica del grupo y del contexto en que se desarrolle. Al iniciar el mapa, el orientador deberá proponer el uso de convenciones para representar, a través de símbolos, el conocimiento que los participantes tengan sobre su territorio.
- **Paso 4.** Un relator escogido registrará en una memoria escrita todo aquello que se va conversando mientras se hace el mapa. A la hora de hacer los mapas, es importante que éstos sean elaborados sobre el suelo o sobre una mesa, alrededor de la cual, se ubiquen los participantes del taller. Los mapas dispuestos de esta manera facilitan el diálogo horizontal y el intercambio de percepciones entre los participantes. Cada uno de los grupos que elabore un mapa deberá nombrar un moderador y un relator, quienes tendrán a cargo recoger y elaborar la memoria del trabajo grupal.

  Si bien el mapa refleja el consenso que se logra en el ejercicio, las discusiones y reflexiones que se generan en torno a la construcción de la cartografía son importantes porque muestran los desacuerdos, acuerdos, conflictos, etcétera, presentes en el territorio; de ahí la importancia de registrar estos diálogos.
- **Paso 5.** Se socializa el mapa y la memoria de las reflexiones que surgieron alrededor de su elaboración. Tanto el mapa como la memoria que lo acompaña deberán ser presentados en una plenaria final, en la que se expondrán, discutirán y afinarán todos los mapas elaborados con la participación de los que intervinieron en ellos.

Preguntas que contribuyen a la reflexión

- ¿Qué conocimientos se construyeron a través de la aplicación de la herramienta?
- ¿Sobre cuáles aspectos de la manifestación del PCI se logró profundizar?
- ¿De qué manera se vincula la manifestación del PCI con el territorio?
- ¿Qué se concluye con este ejercicio?
- ¿Qué utilidad le ve a esta herramienta en su contexto?
- Teniendo en cuenta las particularidades de su contexto, ¿cómo emplearía esta herramienta?

Comentarios sobre el uso de la cartografía cultural por Gloria Restrepo de la Universidad de Cundinamarca en Fusagasugá

Para efectos de la conversación a nosotros nos ha resultado sumamente importante la cartografía social, porque el cuento de sentarte a pintar mapas, más que el mapa, lo que es es un ejercicio de conversación, donde la gente puede ir asociando y soltando para ir hablando y decir lo que sabe. El problema es que nos han despojado de saber que sabemos, entonces, nos han hecho pensar que no sabemos y va a ver uno y mentiras que sí, sabemos tantas cosas y la gente cree que no.

Víctor Galván de La Gloria, Cesar, comenta su trabajo de cartografía

La cartografía fue importante porque se hicieron los dos mapas y se le dieron a cada grupo, al adulto mayor uno y a los jóvenes otro mapa, y empezaron ellos allí a exponer las cosas de la época y se da uno de cuenta la experiencia tan grande. Por ejemplo, en cuanto a la pesca la abundancia tan impresionante que había antes y la escasez que hay ahora. También se evidenció con la cartografía los cultivos. Por ejemplo, el maíz, la yuca, el plátano. Anteriormente, La Gloria era despensa de algunos municipios aledaños, de algunos departamentos, incluso en cuanto a la agricultura. Hoy a La Gloria le llega plátano y yuca de otras partes. En las costumbres nos centramos en la gastronomía. La gastronomía ha cambiado de manera impresionante. Nosotros tenemos por ahí unas galápagas. Mira, anteriormente en La Gloria quienes comían galápagas eran la gente de estrato uno porque por la abundancia la gente iba, las personas iban a coger las galápagas y eso servía para venderlo y para el consumo de la casa. Hoy las gálapagas las comen las personas pudientes de La Gloria porque está tan escasa esa especie que hoy el que come galápaga, no, eso es un manjar. Por ejemplo, los dulces. En La Gloria se hacían muchos dulces. Por ejemplo dulces de mango, dulces de coco e incluso la leche la regalaban en una hacienda que es la Hacienda Santa Inés, que es de los mismos dueños que la hacienda Villa Cruz, allí regalaban la leche. Entonces mira que hoy, para hacer un dulce, hay que pensarlo dos veces porque la panela está costosa, el azúcar está costosa, la leche no la regala a nadie. El pescado era de una abundancia impresionante. Para que tú tengas una idea, mira, hay un animalito que llaman el barbudo, nicuro, un pescador de nicuro estaba cogiendo 40 arrobas diarias hace 30 años. Hoy una superpesca, es decir, de felicitar al pescador, dos arrobas.

«¿Cogió dos arrobas? ¡Uy no hermano! ¡Felicitaciones!» Imagínate una diferencia tan, tan grande en cuanto a la economía y todas estas cuestiones. Por ende, pues el pescado hacía parte de la mesa de la mayoría de la población de La Gloria y pues había abundancia de pescado, yuca y todas estas cuestiones. Hoy hay que comprar todo esto y a unos costos exorbitantes.



- Cartografía social de la vida campesina antes de 1954 a cargo de Milton Morales y Jairciño Morales. Nilo, Cundinamarca. De la Estrategia Integral para la Salvaguardia de las Culturas Campesinas -



- Cartografía realizada en el taller de exploración del PCI con el Concejo Comunitario Las Brisas, Cauca -



- Cartografía realizada en el taller de Silvia, Cauca -



- Cartografía elaborada por los habitantes de La Boquilla, Cartagena, Bolívar -